

JÉRÔME MINARD

Hémisphères

Exposition personnelle du 10 octobre au 7 novembre 2020

Vernissage le samedi 10 octobre, 14h - 20h



La pièce manquante, 2020, encres sur papier, 70x60 cm

La galerie Mariska Hammoudi est heureuse de présenter " Hémisphères", la deuxième exposition personnelle du dessinateur Jérôme Minard, dans son espace temporaire #4, situé 47 rue Chapon 75 003 Paris. A cette occasion, l'artiste présentera une nouvelle série de dessins à l'encre.



Frontières secrètes, 2020, encre sur papier, 40x 50 cm.

« Transformer le modèle de la nature pour incarner le déclin de la société moderne est devenu le motif central de mon travail. Le végétal et l'organique se confondent à travers des terres hostiles et disséminées hors de toute mémoire. La présence humaine se fait rare, elle survie dans un écosystème en restructuration dont le déploiement mute les vestiges de sociétés en territoires à explorer. Ses recherches tendent à créer des espaces de disparition, effaçant frontières et temporalités. C'est précisément autour de cet intervalle que s'articule mon processus de création. La matière surinvestit l'espace afin de manifester le conflit entre l'écho d'une époque connue et sa mutation incertaine, la résistance de l'un au recouvrement par l'autre. Les dessins, réalisés à l'encre et au rotring, composent des paysages en proie à des processus énigmatiques. Il s'agit de créer des images aux phénomènes multiples dans un monde animé par sa recomposition et au sentiment de mystère lié à sa redécouverte. De ces impressions décousues émerge une dimension fantastique où les formes semblent percer le monde physique, échappant à toute tentative de contrôle par leur débordement imprévisible.

Il n'est pas question d'explicitier les raisons d'une transformation radicale du monde, mais de laisser le spectateur s'immerger au sein de paysages fragiles et instables. » (Jérôme Minard)



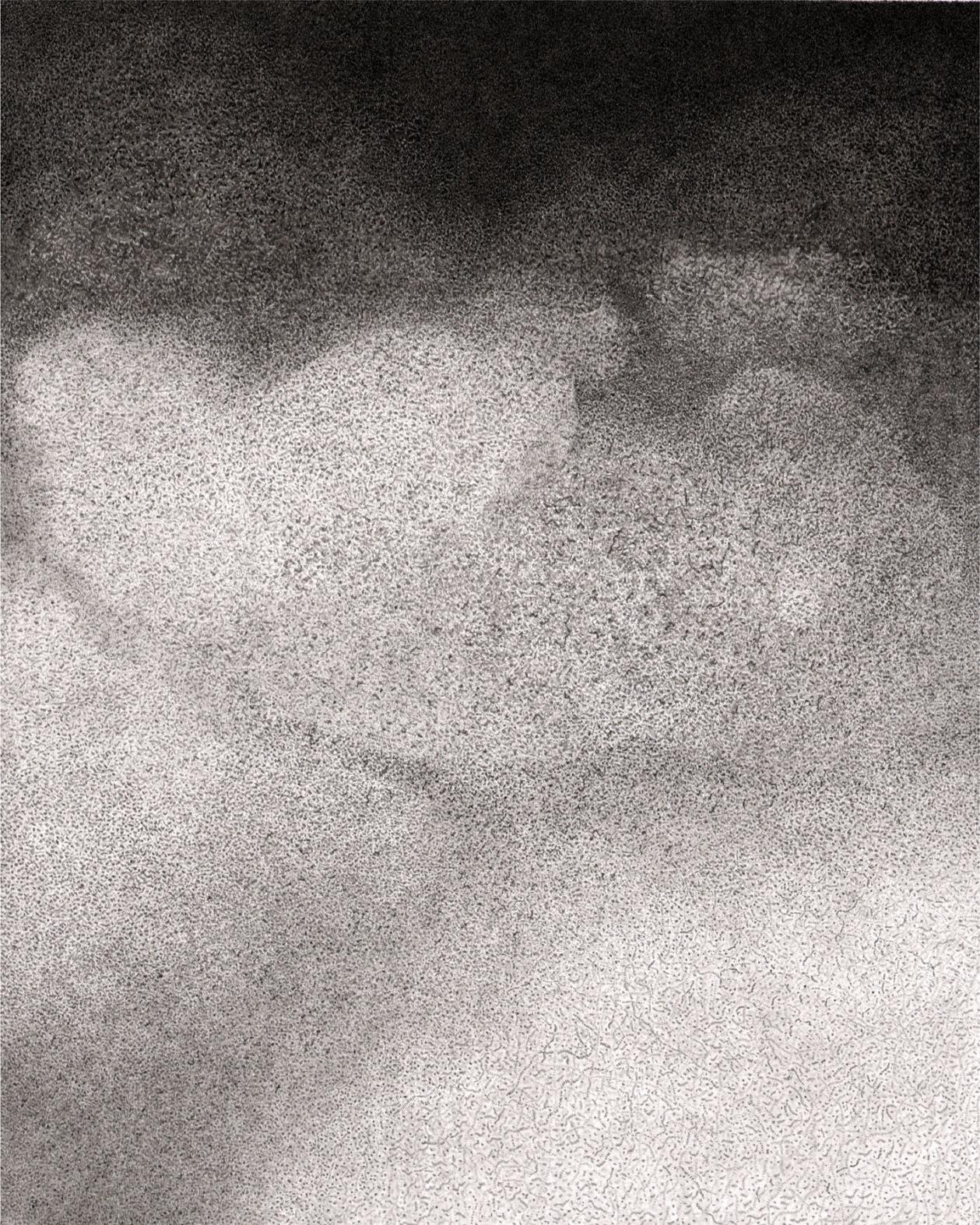
Les signes, 2019, encre sur papier, 40x50 cm.

[...] Ses dessins sont les fragments d'un monde énigmatique. Chacun serait un coup de sonde dans un territoire sans fin, fait de souterrains et de sous-bois.

Jérôme Minard dessine sans plan préalable. Son stylo progresse sans retour en arrière possible. Le tracé, tout en fibrilles, veinules, filaments, déploie un paysage vibrant qui bruisse de cours d'eau et de froissements de feuilles. Les dégradés du noir très profond au blanc intense éveillent chez le spectateur la sensation tenace qu'il ne peut voir qu'une portion de paysage, comme s'il avançait avec une torche qui concéderait à ses regards seulement une petite partie d'un ensemble beaucoup plus vaste et dérobé à sa vue. Si bien qu'il ne sait pas trop, finalement, à quoi rattacher ce morceau : univers des origines ou post-apocalyptique, nature vierge, parfois parsemée de débris d'un autre temps ou d'êtres indéfinissables. D'un dessin à l'autre, la continuité est assurée par des ramifications qui irriguent chaque parcelle de terrain, de façon plus ou moins dense : lianes ou racines semblables à des vaisseaux sanguins qui serpentent à travers les compositions. Souvent dessinées en réserve sur le fond blanc de la feuille, ces ramifications laissent entrevoir le papier comme un vide primordial et créateur (Anne MALHERBE in « Lettres flâneuses 6/errances », 10 juillet 2020, viedecriture.fr).



Un chant de rayons grandit la nuit et conjure un empire de poussières, 2019, encre sur papier, 75x55cm.



Les yeux fermés, 2019, encre sur papier, 50 x 40 cm.

JÉRÔME MINARD

Né en 1983, vit et travaille à Lille.

Diplômé de l'Université de Picardie Jules Verne en 2008.

(Licence arts plastiques - Théorie et Pratique artistique)

SOLO SHOWS

2020 HÉMISPÈRES, Galerie Mariska Hammoudi, Paris.

2017 BRUMES, Galerie Mariska Hammoudi, Paris.

GROUP SHOW

2020 INSTITUT DE FRANCE, ACADEMIE DES BEAUX-ARTS, exposition des lauréats, Paris.

QUELQUES AUTONOMES SPLENDEURS, Galerie Sens Intérieur, Cogolin.

2019 EXPOSITION COLLECTIVE #4, Galerie Mariska Hammoudi, Paris.

LA SEMAINE DU DESSIN #3, Galerie Mariska Hammoudi, Paris.

MONDO DC, Friche Belle de Mai, Marseille.

2018 LE DESSIN CONTEMPORAIN, Galerie Sens Intérieur, Cogolin.

SEMAINE DU DESSIN #2 Galerie Mariska Hammoudi, Paris .

INSTITUT DE FRANCE, ACADEMIE DES BEAUX-ARTS, exposition des lauréats, Paris.

2017 LA SEMAINE DU DESSIN, Galerie Mariska Hammoudi, Paris.

YIA ART FAIR Bruxelles Galerie Mariska Hammoudi, Square Brussels Meeting Center, Bruxelles.

2016 YIA ART FAIR Paris Galerie Mariska Hammoudi, Carreau du Temple, Paris.

PRIX DE DESSIN PIERRE DAVID-WEILL, Sélectionné et exposition collective. Académie des Beaux-Arts, Paris.

DEJA-VU, Exposition avec Thomas Bouquet, Crash gallery, Lille.

2015 PRIX DE DESSIN PIERRE DAVID-WEILL, Sélectionné et exposition collective. Académie des Beaux-Arts, Paris.

MAI DE L'ESTAMPE, Exposition collective, Galerie Collégiale, Lille.

LE KABINET DU DESSIN, Exposition collective, Le Kabinet, Bruxelles.

2014 HETA-HUMA, Exposition collective du Dernier Cri, Musée international des arts modestes, Sète.

KABINET D'ESTAMPES, Le Kabinet, Bruxelles,

2013 LILLE ART FAIR, Grand Palais, Lille.

ANONYME ZEICHNER, Kunstverein Tiergarten, Galerie Nord, Berlin.

- 2012 LA PORTEE DES MONDES, Galerie 36bis, Tourcoing.
 MICROMUNDI HYBRIDE, espace culturel, Lille.
 LILLE ART FAIR, Grand Palais, Lille.
- 2011 LE DERNIER CRI – 3D Galerie Le cabinet des curieux, Paris.
- 2010 ZAVATA /MERCUROCROM avec l'association Zavata et le collectif Mercurocrom, La Briqueterie, Amiens
 LE MOIS DU BLANC, LE MOIS DU NOIR, Galerie l'Art de rien, Paris.
- 2009 NEVER SAY NEVERLAND, Galerie l'Art de rien, Paris
 Exposition Solo, Galerie du Vecteur, Charleroi.

RESIDENCES

- 2009 GALERIE DU VECTEUR, exposition personnelle et résidence d'artiste Charleroi.
- 2008 ESSERTIVAL, exposition collective et résidence d'artiste les Esserres, Lavacquerie.

PUBLICATIONS

- 2020 L'ETRANGE FEMININ, illustrations du recueil de fictions réunissant six autrices, éditions du Typhon, collection les hallucinés, Marseille.
- 2017 TETRADE 4, revue du centre de recherche en arts et esthétique, Amiens.
- 2014 HOPITAL BRUT 10, livre sérigraphié collectif, tirage limité, édition Le Dernier Cri, Marseille.
- 2012 Seconde Porte, livre sérigraphié de travaux personnels, édition Le Dernier Cri, Marseille.
 NEW NOISE MAGAZINE 9, entretien et publication d'une sélection de travaux, paris.
- 2011 DISEGNO, portfolio numéroté de gravures à l'eau-forte avec Thomas Bouquet et Yann Legrand, Lille.
 EL ULTIMO GRITO, HÔPITAL BRUT, Hors-Série : spécial Mexique, Livre, sérigraphie (collectif, tirage limité), édition Le Dernier Cri, Marseille.
- 2010 MAELSTROM, livre (sérigraphie de travaux personnels), édition Le Dernier Cri, Marseille.
 ASIATROMA, HOPITAL BRUT HORS-SERIE: SPECIAL JAPON, Livre (Sérigraphie, collectif, tirage limité), édition Le Dernier Cri, Marseille.
- 2009 HÔPITAL BRUT 9, Livre (Sérigraphie, collectif, tirage limité), édition Le Dernier Cri, Marseille.

PARTICIPATIONS

- 2018 Album "Will never plays this songs again" de Toc, réalisation de pochette d'album vinyle et cd, Lille.
- 2014 Album "Hair cut" de Toc, réalisation de pochette d'album vinyle et cd, Lille.
 Album "Suburbs" de Spectrum Orchestrum Réalisation de pochette d'album CD Lille.
- 2013 Album "Des millions qui y sont encore" de Judas Donneger Réalisation de pochette d'album Vinyle, Amiens.
- 2012 Court métrage "La chute des feuilles" de Léonard-Barbier Hourdin, réalisation d'une gravure, Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains Tourcoing.