
JÉRÔME MINARD

Biographie

Né en 1983, vit et travaille à Lille.

Nationalité française

Diplômé de l'Université de Picardie Jules Verne en 2008 (Licence Arts plastiques, Théorie et Pratique Artistique), Jérôme Minard effectue deux résidences au sortir de sa formation, en France (Les Esserres, Lavacquerie) et en Belgique (Le vecteur, Charleroi). Il se forme également à la gravure dans l'atelier d'Alexis Troussel entre 2011 et 2013 (Beaux-Arts de Tourcoing). Il réalise à ce titre une gravure, eau-forte pour le court-métrage « *La chute des feuilles* » de Léonard-Barbier Hourdin (Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains Tourcoing, France, 2012).

Depuis 2008, ses dessins sont publiés dans différentes revues artistiques et scientifiques (à paraître en 2020 des illustrations au sein d'un recueil de nouvelles fantastiques (Collection « Les hallucinés » éditions du Typhon). La galerie Mariska Hammoudi lui consacre un premier solo show en 2017. Sa seconde exposition sera présentée à la fin de l'année 2020. Ses dessins à l'encre sont présentés dans le cadre d'expositions collectives et de salons en France et en Belgique (YIA ART FAIR, Paris, Brussels). Son travail exposé à l'Institut de France en 2016 et 2018 a été sélectionné pour le prix de dessin Pierre David-Weil de l'Académie des Beaux - Arts de Paris). En 2020, il remporte le prix de dessin Pierre David-Weil (Lauréat deuxième prix) de l'Académie des Beaux-Arts de Paris.

Pour Jérôme Minard, le dessin est comme une métaphysique. Il nous rappelle les sublimes intuitions de Benoît Mandelbrot (chercheur à l'origine de " la théorie du chaos") avec ses nouvelles perspectives de l'agencement du vivant et la découverte des fractales. Dans ses recherches graphiques, le dessinateur nous montre un monde, ou plutôt des visions-mondes qui nous rapprochent des descriptions sombres du poète allemand Georg Trakl. Ces mondes en décomposition sont conçus comme une après-catastrophe (Extrait de "*Partout sauf dans le monde*", Alexis Troussel).

Transformer le modèle de la nature pour incarner le déclin de la société moderne est devenu le motif central de son travail. Le végétal et l'organique se confondent à travers des terres hostiles et disséminées hors de toute mémoire. La présence humaine se fait rare, elle survie dans un écosystème en restructuration dont le déploiement mute les vestiges de sociétés en territoires à explorer. Ses recherches tendent à créer des espaces de disparition, effaçant frontières et temporalités. C'est précisément autour de cet intervalle que s'articule son processus de création. La matière surinvestit l'espace afin de manifester le conflit entre l'écho d'une époque connue et sa mutation incertaine, la résistance de l'un au recouvrement par l'autre. Les dessins, réalisés à l'encre et au rotring, composent des paysages en proie à des processus énigmatiques. Il s'agit de créer des images aux phénomènes multiples dans un monde animé par sa recomposition et au sentiment de mystère lié à sa redécouverte. De ces impressions décousues émerge une dimension fantastique où les formes semblent percer le monde physique, échappant à toute tentative de contrôle par leur débordement imprévisible.

Il n'est pas question d'explicitier les raisons d'une transformation radicale du monde, mais de laisser le spectateur s'immerger au sein de paysages fragiles et instables.

JÉRÔME MINARD

CURICULUM VITAE

FORMATION

Diplômé de l'Université de Picardie Jules Verne en 2008 (Licence Arts plastiques, Théorie et Pratique Artistique, Master (Niveau).

Atelier de gravure d'Alexis Troussel entre 2011 et 2013 (Beaux-Arts de Tourcoing).

SOLO DUO SHOWS

2020 Galerie Mariska Hammoudi, Paris.

Duo show avec Paulus Marquet, Galerie La réserve, Reims, Galerie Mariska Hammoudi.

2017 BRUMES, Galerie Mariska Hammoudi, Paris.

GROUP SHOW

2019 EXPOSITION COLLECTIVE #4, Galerie Mariska Hammoudi, Paris.

LA SEMAINE DU DESSIN #3, Galerie Mariska Hammoudi, Paris.

MONDO DC, Friche Belle de Mai, Marseille.

2018 LE DESSIN CONTEMPORAIN, Galerie Sens Intérieur, Cogolin.

SEMAINE DU DESSIN #2 Galerie Mariska Hammoudi, Paris .

INSTITUT DE FRANCE, ACADEMIE DES BEAUX-ARTS, exposition des lauréats, Paris.

2017 LA SEMAINE DU DESSIN, Galerie Mariska Hammoudi, Paris.

YIA ART FAIR Bruxelles Galerie Mariska Hammoudi, Square Brussels Meeting Center, Bruxelles.

2016 YIA ART FAIR Paris Galerie Mariska Hammoudi, Carreau du Temple, Paris.

PRIX DE DESSIN PIERRE DAVID-WEILL, Sélectionné et exposition collective. Académie des Beaux-Arts, Paris.

DEJA-VU, Exposition avec Thomas Bouquet, Crash gallery, Lille.

2015 PRIX DE DESSIN PIERRE DAVID-WEILL, Sélectionné et exposition collective. Académie des Beaux-Arts, Paris.

MAI DE L'ESTAMPE, Exposition collective, Galerie Collégiale, Lille.

LE KABINET DU DESSIN, Exposition collective, Le Kabinet, Bruxelles.

2014 HETA-HUMA, Exposition collective du Dernier Cri, Musée international des arts modestes, Sète.

KABINET D'ESTAMPES, Le Kabinet, Bruxelles,

2013 LILLE ART FAIR, Grand Palais, Lille.

ANONYME ZEICHNER, Kunstverein Tiergarten, Galerie Nord, Berlin.

2012 LA PORTEE DES MONDES, Galerie 36bis, Tourcoing.

MICROMUNDI HYBRIDE, espace culturel, Lille.
LILLE ART FAIR, Grand Palais, Lille.

- 2011 LE DERNIER CRI – 3D Galerie Le cabinet des curieux, Paris.
- 2010 ZAVATA /MERCUROCROM avec l'association Zavata et le collectif Mercurocrom, La Briqueterie, Amiens
LE MOIS DU BLANC, LE MOIS DU NOIR, Galerie l'Art de rien, Paris.
- 2009 NEVER SAY NEVERLAND, Galerie l'Art de rien, Paris
Exposition Solo, Galerie du Vecteur, Charleroi.

RESIDENCES

- 2009 GALERIE DU VECTEUR, exposition solo et résidence d'artiste Charleroi.
- 2008 ESSERTIVAL, exposition collective et résidence d'artiste les Esserres, Lavacquerie.

PUBLICATIONS

- 2017 TETRADE 4, revue du centre de recherche en arts et esthétique, Amiens.
- 2014 HOPITAL BRUT 10, livre sérigraphié collectif, tirage limité, édition Le Dernier Cri, Marseille.
- 2012 Seconde Porte, livre sérigraphié de travaux personnels, édition Le Dernier Cri, Marseille.
NEW NOISE MAGAZINE 9, entretien et publication d'une sélection de travaux, paris.
- 2011 DISEGNO, portfolio numéroté de gravures à l'eau-forte avec Thomas Bouquet et Yann Legrand, Lille.
EL ULTIMO GRITO, HÔPITAL BRUT, Hors-Série : spécial Mexique, Livre, sérigraphie (collectif, tirage limité), édition Le Dernier Cri, Marseille.
- 2010 MAELSTROM, livre (sérigraphie de travaux personnels), édition Le Dernier Cri, Marseille.
ASIATROMA, HOPITAL BRUT HORS-SERIE: SPECIAL JAPON, Livre (Sérigraphie, collectif, tirage limité), édition Le Dernier Cri, Marseille.
- 2009 HÔPITAL BRUT 9, Livre (Sérigraphie, collectif, tirage limité), édition Le Dernier Cri, Marseille.

PARTICIPATIONS

- 2018 Album "Will never plays this songs again" de Toc, réalisation de pochette d'album vinyle et cd, Lille.
- 2014 Album "Hair cut" de Toc, réalisation de pochette d'album vinyle et cd, Lille.
Album "Suburbs" de Spectrum Orchestrum Réalisation de pochette d'album CD Lille.
- 2013 Album "Des millions qui y sont encore" de Judas Donneger Réalisation de pochette d'album Vinyle, Amiens.
- 2012 Court métrage "La chute des feuilles" de Léonard-Barbier Hourdin, réalisation d'une gravure, Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains Tourcoing.

www.galeriemariskahammoudi.com

